

Notte: campo lungo. Coni di luci diffusi e spazi confusi a proiezione della realtà.

Realtà irreali che agitano inquietanti presenze, personaggi fugaci, quasi simbolo e caricatura al tempo stesso di un secolo che sta per finire.

Tecnoarcheologia o minimalismo?

Memoria o oblio?

Moda o attimo creativo?

Mezzo campo. Newton osserva, mentre Picasso, e Dalì, dibattono sulla decontestualizzazione ed un nudo di donna (Gala) attraverso la scena...

Primo piano: Protagonista: Il luogo è un punto di incontro o di scontro, ma comunque di socialità e di stimolo, uno spazio che come in un teatro, si espande o si contrae al variare della luce dove i costumi fanno i personaggi e che non dura che il passar di una stagione.

Riccardo Bertoni

Realizzato da: CMM, S. Gimignano (SI) - FRIZERGA, Breda di Piave (TV)

SCHEDA TECNICA

La pedana è stata realizzata con Truciolare Ignifugo FANTONI DIV. PLAXIL. Le pareti ed il soffitto sono state trattate con "Stucco Antico" in velatura SIK-KENS.

L'illuminazione è stata realizzata con "Shuttle" e "Pixel 100" i GUZZINI.

Il materiale per la finitura del pavimento è stato fornito da MOLINARA LEGNAMI, Arezzo.

Il trattamento delle pareti è stato eseguito da ANDREA BALDI, Prato (FI).



"Satyricon"

R. Bertoni

